

51 *cresc.*

u - na son-ri-sa el re - fle-jo; por le-er so-bre tu fren - te el ca-

55 *cresc.* *mf* *dim.* *dim.*

lla - do pen - sa- mien - to que pa-sa co-mo la nu - be del mar so-bre el an-cho es-

60

pe - jo, die-ra, al - ma mí - a cuan - to de - se - o, die-ra, al - ma mí - a cuan - to de-

64

se - o, die-ra, al - ma mí - a cuan - to de - se - o; ¡la fa - ma el o - ro, la glo - ria, el ge - nio!

69

die-ra,al-ma mí-a cuan-to de-

74

se-o: ¡la fa-ma-el o - ro, la glo-ria,el ge-nio!

die-ra,al-ma

mf *p*

79

mí - a cuan-to de - se - o:

¡la fa-ma-el o-ro, la glo-ria,el

mf

84

ge - nio!

8va - loco

Nº 16 "Despierta . . ."



0 *Andante* , 3
Des-pier-ta, tiem-blo al mi-rar - te; dor-mi-da, me a tre vo-a ver - te; por

5 *acell. un poco* *a tempo* un poco mas movido
e - so, al-ma de mi al - ma, yo ve - lo mien-tras tu duer-mes.

9
Des-pier-ta, rí - es y al re-ír tus la - bios in -

12
quie - tos me pa - re - cen re - lám - pa-gos de gra-na que ser -

15

pe - an so-bre-un cie - lo de nie - ve. Dor-

18

mi-da, los ex-tremos de tu bo-ca plie-ga son-ri-sa le-ve, plie-ga son-ri-sa

21

le-ve, su-a-ve co-mo el ras-tro lu-mi-no-so que de-ja un sol que

24

mue-re, que de-ja un sol que mue-re. Dor-

27

mi - da, los ex - tre - mos de tu bo - ca plie - ga son - ri - sa le - ve, plie - ga son - ri - sa

30

le - ve, su - a - ve co - mo el ras - tro lu - mi - no - so que de - ja un sol que

33

mue - re, que de - ja un sol que mue - re. ¡Duer - me! ¡Duer - me!

37

¡Duer - me! ¡Duer - me! Des -

41

pier - ta, ha - blas, y al ha - blar, vi - bran - tes tus pa - la - bras pa -

44

re - cen llu - via de per - las que en do - ra - da co - pa se de -

47

rra - ma a to - rren - tes. Dor - mi - da en el mur - mu - llo de tu a -

50

lien - to a - com - pa - sa - do y té - nue, a - com - pa - sa - do y té - nue, es -

53

cu-cho yo-un po-e - ma, que mi al - ma e - na-mo - ra-da-en-tien - de, e - na-mo - ra-da-en

56

tien - de. Dor - mi-da,en el mur-mu-llo de tu-a-

59

lien - to a-com-pa - sa-do-y té - nue, a-com-pa - sa-do-y té - nue, es -

62

cu-cho yo-un po-e - ma,que mi al - ma e - na-mo - ra-da-en-tien - de, e - na-mo - ra-da-en

65 *p*

tien - de. ¡Duer - me! ¡Duer - me! ¡Duer - me!

69 *pp*

¡Duer - me! So-bre el co-ra-zón la ma - no me he

73

pues - to, por-que no sue - ne su la - ti - do, y de la no - che

77

tur - be la cal - ma so - lem - ne. De tu bal-cón las per-

80

sia-nas ce-rré ya, por-que no en-tre el res-plan-

p

p

83

dor e-no-jo-so de la au-ro-ra, y le des-pier-te. ¡Duer-

rall. *p* *pp*

rall.

87

me! ¡Duer-me!

90

¡Duer-me!

pp

pp

Nº 17 “Cuando entre la noche . . .”



Andante con moto



5



9



12



14

p

Cuan - do en-tre la no-che:obs

dim.

17

cu - ra per - di - da u - na voz mur - mu - ra tur -

20

au.....men.....tan.....do

ban - do su tris-te cal - ma, si en el fon - do de mi al - ma la

24

p

oi - go dul-ce re-so-nar; di - me: ¿es que el vien-to en sus

28

gi - ros se que - ja, se que - ja, o que

32

tus — sus - pi - ros me ha - blan de a - mor al pa - sar?

36

au.....men.....tan.....do

¿es que el vien - to en sus gi - ros se que - ja, es que el vien - to en sus gi - ros se que - ja,

40

f *p*

o que tus sus - pi - ros me ha - blan de a - mor

f *dim.* *p*

44

al pa - sar?

48

52

au.....men.....tan.....

56

.....do

8va 3 3 3 3 3 3 3 3

f

58

p

Cuan - do el sol en mi ven-
Si en el lu-mi-no-so

dim.

61

ta - na ro - jo - bri - lla - a la ma - ña - na y mi - a -
dí - a, y en la al - ta no - che som - brí - a, si en

64

au.....men.....tan.....do.

mor - tu som - bra - e - vo - ca, si en mi bo - ca de o - tra bo - ca sen -
to - do cuan - to ro - de - a al al - ma que te de - se - a te

68

f

tir cre - o la im - pre - sión; di - me: ¿es que cie - go de -
cre - o sen - tir y ver; di - me: ¿es que to - co y res -

72

li - ro, de - li - ro, de - li - ro, o que un
pi - ro so - ñan - do, so - ñan - do, o

76

be - so en un sus - pi - ro me en - ví - a tu co - ra - zón?
que en un sus - pi - ro me das tu a - lien - to a be - ber?

80

au.....men.....

¿es que cie - go de - li - ro, de - li - ro, es que cie - go de -
¿es que to - co y res - pi - ro so - ñan - do, es que to - co y res -

83

tan.....do *f*

li - ro, de - li - ro, o que un be - so en un sus - pi - ro me en -
pi - ro so - ñan - do, o que en un sus - pi - ro me das tu a -

87

1. *p* ví - a tu co - ra - zón? 2. *p* lien - to

p

91

a be - ber?

95

dim. *p*

98

pp *rall.*

Nº 18 “Asomaba a sus ojos una lágrima”

0 **Allegro moderato**

8va *loco*

mf

4

A - so - ma - ba a sus o - jos u - na lá - gri ma y a mi la - bio u - na fra - se de per -

p

8

dón; ha - bló - el or - gu - llo y se en ju - gó su llan - to, y la

The musical score is for a piece titled "Nº 18 'Asomaba a sus ojos una lágrima'". It is in 2/4 time and marked "Allegro moderato". The score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano introduction (measures 0-3) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal entry begins at measure 4 with the lyrics "A - so - ma - ba a sus o - jos u - na lá - gri ma y a mi la - bio u - na fra - se de per -". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The score continues with measures 8-11, with lyrics "dón; ha - bló - el or - gu - llo y se en ju - gó su llan - to, y la". The piano part continues with similar harmonic textures.

11

fra - se en mis la bios ex - pi - ró. A - so - ma - ba a sus o - jos u - na lá - gri ma y a mi

15

la - bio u - na fra - se de per - dón; ha - bló el or - gu - llo y se en ju - gó su llan - to, y la

19

fra - se en mis la - bios ex - pi - ró. Yo voy por un ca - mi - no, e - lla por

22

o - tro pe - ro al pen - sar en nues - tro mu - tuo a mor yo di - go a -

25

ún: "¿Por - qué ca - llé - a - quel dí - a?" Y - e - lla di - rá: "¿Por - qué no llo - ré

28

yo?" yo di - go - a - ún: "¿Por - qué ca - llé - a - quel dí - a?" Y - e - lla di -

31

rá: "¿Por - qué no llo - ré yo?"

rit. *mf*

34

f *loco*

Nº 19 "Pasaba arrolladora en su hermosura"



0 **Moderato**

Pa-

5 sa-ba-a-rro-lla-do-ra en su her-mo - su - ra, y el pa - so la de - jé; ni aun

9 a mi - rar - la me vol-ví, y no obs - tan - te, al - go a - mi - o - í - do mur - mu - ró: "É - sa

12 es". Pa - sa - ba - arro - lla - do - ra en su her - mo - su - ra, y el pa - so la de -

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems, each with a measure number (0, 5, 9, 12) at the beginning. The voice part is written on a single staff, and the piano accompaniment is written on two staves (treble and bass). The lyrics are in Spanish and are placed below the voice staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. There are also some decorative elements like slurs and phrasing marks.

16

jé; ni·aun a mi·rar·la me vol·ví,y no·obs - tan - te al -go·a mi·o·í·do mur·mu·ró: "É - sa

20

es". ¿Quién re - u - nió la no - che·a la ma - ña - na? Quién re - u - nió la no - che·a la ma -

24

ña - na? Lo·ig - no - ro, Lo·ig - no - ro, Lo·ig - no - ro; só - lo

28

sé que·en u - na bre - ve no - che de ve - ra - no se·u -

31

nie - ron los cre - pús - cu - los y "fue" ¿Quién re - u - nió la no - che a la ma - ña - na? Lo ig -

35

no - ro; só - lo sé que en u - na bre - ve no - che de ve - ra - no se u -

39

nie - ron los cre - pús - cu - los y "fue"

41

Nº 20 "Antes que tú me moriré"



0 **Andante**

4

8 *rall. un poco*

An - tes que tú me mo-ri - ré; es-con - di - do en las en-tra-ñas

ya el hie-rro lle - vo con que a brió tu ma - no la an - cha he - ri - da mor -

12

tal. An - tes que tú me mo-ri - ré; y mi-es-pí - ri-tu,

16

en su-em-pe-ño te - naz, sen - tán-do-se a las puer-tas de la

19

tan.....do *f* *rall. un poco* *a tempo*
muer - te, a - llí, a - llí te es pe - ra - rá. Con las ho - ras los

23

dí - as, con los dí - as los a - ños vo - la - rán, y a a-que-lla

26

puer - ta lla-ma-rás al ca - bo, ¿quién de - ja de lla - mar? A-a-que-lla

p

30

puer-ta lla-ma-rás al ca - bo, ¿quién de - ja de lla - mar, de lla - mar?

35

En

39

ton-ces, que tu cul - pa y tus des - po - jos la tie - rra guar - da - rá, la -

rall. un poco

43

ván-do-te en las on-das de la muer-te co-mo en o-tro Jor-dán; a-

47 *a tempo*

llí don-de el mur mu-llo de la vi-da tem-blán-do tem-

a tempo

50

blán-do, a mo-rir va, co-mo la o-la que a la pla-ya vie-ne si-len-

54

cio-sa a ex-pi-rar; a-llí, don-de el se-pul-cro que se

57

rall. *a tempo*

cie - rra a - bre u - na e ter - ni - dad... ¡To - do

60

cuan - to los dos he - mos ca - lla - do lo te - ne - mos que ha - blar! ¡To - do

mf

64

cuan - to los dos he - mos ca - lla - do lo te - ne - mos que ha - blar, que ha - blar!

69

pp

Nº 21 “En la clave del arco mal seguro”

Allegro moderato

En la cla - ve del ar - co mal se -

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

5

gu - ro, cu - yas pie - dras el tiem - po en - ro - je - ció, o - bra de cin -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some chords and rests.

8

cel ru - do, cam - pe - a - ba el gó - ti - co bla - són, el gó - ti - co bla - són. Pe -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some chords and rests. A piano (p) dynamic marking is present in the vocal line and the piano accompaniment.

12

na-cho de su yel-mo de gra - ni - to, la ye-dra que col-ga-ba ende-rre-

15

dor da - ba som - bra al es-cu-do, en que u na ma - no te - ní a un co - ra -

18

zón, te - ní a un co ra - zón. A con-tem - plar - lo en la de - sier - ta

21

pla - za, nos pa - ra - - mos los

23

dos: Y "é - se" me di - jo "es el ca - bal em -

25

ble - ma de mi cons-tan-te:a - mor, de mi cons- tan - te:a mor" ¡Ay!, es ver-

28

31

130

34 *au.....men.....tan....*

zón lo lle-va-rá en la ma - no... en cual-quier par - te, en cual-quier

37 *....do f rall.*

par-te pe-ro en el pe-cho, no, no, pe-ro en el pe-cho, no, no,

41

pe - ro en el pe - cho, no,

45

Ver-dad que el co-ra - zón, ver-dad que el co-ra - zón, el co-ra -

48 *au.....men.....tan....*

zón lo lle-va-rá en la ma - no en cual-quier par - te en cual-quier

51 *.....do f rall.*

par-te pe-ro en el pe-cho, no, no, pe-ro en el pe - cho, no, no,

55

pe - ro en el pe - cho, no, pe - ro en el pe - - cho,

57

no,

f *pp*

Nº 22 “Yo me he asomado . . .”

0 **Moderato**

p *rall. a tempo* Yo me he a-so-
col canto

5 ma - do a las pro-fun-das si - mas de la tie - rra y del cie - lo, y les he

9 vis-to el fin o con los o - jos o con el pen-sa- mien - - to.

13 Yo me he a-so - ma - do a las pro-fun-das

3

16

si - mas de la tie - rra y del cie - lo y les he vis-to el fin o con los

20

o - jos o con el pen - sa - mien - to. Mas, ¡ay!, de un co-ra-zón lle-gué al a-

24

bis - mo, y me in-cli-né y me in - cli - né y me in cli-né por ver - lo, y mi

27

al - ma y mis o - jos se tur - ba - ron, y mi al - ma y mis o - jos se tur -

cresc.....

cresc.....

30cen.....do

ba-ron: ¡Tan hon - do, tan hon - do, tan - hon -

.....cen.....do

f

34 *p*

do, tan hon-do-e-ra-y tan ne - gro! Mas, ¡ay!, de-un co-ra-zón lle-gué al a-

p

37

bis-mo, y me in - cli-né y me in - cli-né y me in cli-né por ver - lo, y mi

40 *cresc.*

al - ma-y mis o - jos se tur - ba - ron, y mi al - ma-y mis o - jos se tur-

cresc.

43

ba - ron, y mi al - ma y mis

cres.....cen.....

47

o - jos se tur - ba - ron: Tan hon - do, tan-hon - do, tan hon-do-erá y tan ne -

.....do

51

gro! y mi al - ma y mis o - jos se tur -

53

ba - ron, y mi al - ma y mis o - jos se tur - ba - ron,

56

y mi al - ma y mis o - jos se tur-

cres.....cen.....do

60

ba - ron: ¡Tan hon - do, tan-hon - do, tan hon -

f

64

do, tan hon-do-e-ra-y tan ne - gro!

68

ten. rall. assai *morendo*

Nº 23 "Como se arranca el hierro . . ."

Andante

Co - mo se a - rran - ca el hie - rro de una he

4

ri - da, su a - mor de las en - tra - ñas me ar - ran - qué, aun que sen -

7

tí - al ha - cer - lo que la vi - da me ar - ran - ca - ba con

10

él. Del al - tar que le al - cé en el al - ma mí - a la vo - lun -

13

tad su i ma - gen a - rro - jó, y la luz de la fé que ene - lla - ar -

16

dí - a an - te el a - ra de - sier - ta se a pa - gó. Aun

19

pa - ra - com - ba - tir con - fir - me - em - pe - ño vie - ne a mi men - te su vi - sión te -

22

naz. ¡Cuan-do po - dré dor-mir con e - se sue - ño en que:a-

25

ca - ba-el so - ñar! ¡Cuan-do po - dré dor-mir con e - se

28

sue - ño en que:a- ca - ba-el so - ñar!

Nº 24 “Alguna vez la encuentro . . .”



Allegro moderato

Al - gu - na

4

vez la en-cuen-tro por el mun - do y pa-sa jun-to-a - mí, y pa - sa jun-to-a

7

mí; y pa - sa son - ri - én - do - se y yo di - go: ¿Có - mo pue - de re -

10

ír? ¿Có-mo pue - de re - ír? Al - gu - na

13

vez la en cuen-tro por el mun - do y pa-sa jun-to a mí, y pa - sa jun-to a

16

mí; y pa-sa son-ri - én-do-se y yo di-go: ¿Có-mo pue - de re -

19

ír? ¿Có-mo pue - de re - ír? Lue-go a - so - ma a mi la-bio u na son-

22

ri - sa, más-ca-ra del do - lor, más-ca-ra del do - lor, y'en-ton-ces

25

pien - so, y'en-ton-ces pien - so: ¡A - ca-so-e-lla se rí - e

28

a - ca-so-e-lla se rí - e a -

rit.

31

ca-so-e-lla se rí - e co - mo me rí - o yo, co - mo me rí - o

ten.

33

yo, co-mo me rí - o yo! ¡A - ca-so-e-lla se rí - e

36

a - ca-so-e-llase rí - e a-

39

ca-so-e-lla se rí e co - mo me rí - o yo, co-mo me rí - o *ten.*

41

yo co-mo me rí - o yo!

Nº 25 "Lo que el salvaje que con torpe mano"



Allegreto

Lo que el sal - va - je que con tor-pe ma - no ha - ce de un

Largo

5

tron - co a su ca-pri-cho un dios, y lue-go ante su o-bra se a rro - di - lla e - so hi-

9

ci - mos, e - so - hi - ci - mos tú y yo. Lo que el sal - va - je que con tor - pe

12

ma - no ha - ce de un tron - co a su ca - pri - cho un dios, y

15

lue - go ante su o - bra se a rro - di - lla, e - so - hi - ci - mos, e - so - hici - mos tú y yo. Di - mos

19

for - mas re - a - les a un fan - tas - ma, de la men - te ri - dí - cu - la in ven - ción y he - cho el

23

í - do - lo ya sa - cri - fi - ca - mos en su al - tar, en su al - tar nues - tro a -

26

mor. Di - mos for - mas re - a - les a·un fan -

28

tas - ma, de la men - te ri - dí - cu - la in - ven - ción y he cho el í - do - lo ya, sa - cri - fi -

32

ca - mos, en su al - tar, en su al - tar nues - tro a - mor; sa - cri - fi -

35

Lento

ca - mos, sa - cri - fi - ca - mos en su al - tar nues - tro a mor.

Nº 26 “Olas gigantes . . .”

Andante quieto ben legato

O - las gi - gan - tes, que os rom - péis bra - man - do en las

The first system of the musical score for 'Olas gigantes' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right hand with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a left hand with a steady eighth-note bass line. The tempo and mood are indicated as 'Andante quieto ben legato'.

4

pla - yas de-sier-tas y re - mo - tas en - vuel-to en-tre la sá - ba - na de-es-

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a measure rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The system is marked with a measure rest at the beginning.

7

pu - ma, ¡lle - vad-me con vo - so - tras!

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line starts with a measure rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The system is marked with a measure rest at the beginning.

10

Rá-fa-gas de-hu-ra-cán que a rre-ba-táis del al-to bos-que las mar-chi-tas

13

ho-jas, a-ras-tra-do en el cie-go tor-be-lli-no, ¡lle-vad-me con vo-so-

17

tras! Nu-bes de tem-pes-tad, que rom-pe el ra-yo y en fue-go or-

20

náis las des-pren-di-das or-las, a-rre-ba-ta-do en-tre la nie-bla os-

23 *mf*

cu - ra, ¡lle-vad-me con vo - so - tras! ¡Lle - vad - me con vo-

mf

27

so - tras! Lle - vad-me, por pie-dad, a - don-de el vér - ti-go con la ra -

30

zón me arran-que la me - mo - ria. ¡Por pie - dad! ¡por pie - dad! ¡por pie-

33

dad! ¡Ten-gomie-do de que-dar-me con mi do-lor a so - las!